THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394333 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/aquarellesdessin00htel

CATALOGUE

DES

AQUARELLES - DESSINS MODERNES

PAR

M. Asselin, E. Béjot, F. Bracquemond, A. Brouet, J. Chadel, D. Dourouze, R. Drouart, G. d'Espagnat, Gabriel-Belot, R. Grillon, Hermann-Paul, G. le Meilleur, A, Lepère, M. Luce, A. Lunois, B. Naudin, C. Pissarro, A. Rodin, Th.-A. Steinlen, A. Urbain, J. Veber, de Waroquier, etc.

DES

ESTAMPES MODERNES

PAR

M. Achener, C. Armington, M. Asselin, A. Beaufrère, E. Béjot, J. Beltrand, A. Besnard, J. Beurdeley, F. Bracquemond, F. Brangwyn, R. Bresdin, A. Brouet F. Buhot, Ed. Chahine, P.-E. Colin, J.-B. Corot, A. Dauchez, M. Desboutin, G. Doré, A. Dunoyer de Segonzac, H. Fantin-Latour, H. Fitton, J.-L. Forain, J. Frélaut, Gabriel-Belot, F. Gaillard, A.-W. Heintzelmann, Ch. Jacque, Ch. Jouas, J.-E. Laboureur, M. Laurencin, G. Leheutre, G. le Meilleur, H. Lespinasse, A. Lunois. Ed. Manet, Ch. Meryon, J.-F. Millet, L.-A. Moreau, P.-L. Moreau, J. Pennell, R. Pinard, C. Pissarro, T. Polat, O. Redon, F. Rops, F.-L. Schmied, Th.-A. Steinlen, H. de Toulouse-Lautrec, J. Veber, Ch.-J. Watson, J.-M.-N. Whistler, Willette, etc., etc.

ET D'UN

ŒUVRE IMPORTANT DE AUGUSTE LEPÈRE

Composant la

Collection de Monsieur L. C...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU A PARIS, HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Les MERCREDI 29 et JEUDI 30 MAI 1929, à Deux heures.

Commissaire-Priseur :

Me Maurice CARPENTIER

11, Rue de la Grange-Batelière

Expert :

M. Maurice LE GARREC

Marchand d'Estampes de la Bibliothèque Nationale

39 *bis*, Rue de Châteaudun

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT — SALLE No 10

Le Mardi 28 Mai 1929, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront 14 *pour cent* en sus des enchères pour toutes les estampes ne dépassant pas 250 francs, et 19 fr. 50 *pour cent* pour les autres, ainsi que pour les dessins,

L'ordre du catalogue sera suivi.

M. LE GARREC remplira aux conditions d'usage les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant assister à la vente. Il se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir des numéros ou de diviser les lots.

La collection sera visible, rue de Châteaudun, 39 *bis*, du **Vendredi 10 au Samedi 25 Mai 1929,** de 10 heures à midi et de 2 heures à 6 heures (Dimanches et Fêtes exceptés).

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 29 Mai 1929, à 14 heures... Nos 1 à 246
Jeudi 30 Mai 1929, à 14 heures..... Nos 247 à 500

AQUARELLES, DESSINS.

ASSELIN (Maurice)

1 — **Femme assise.**
Lavis, *signé* ; (traces de pli) h. 0m281 ; l. 0m210.

BÉJOT (Eugène)

2 — **Amiens.**
Crayon et lavis, *légendé, signé et timbré* ; h. 0m180 ; l. 0m210.

BIGOT - CARLÈGLE

3 — **Faisan doré.**
Dessin rehaussé, *signé.*

Farniente.
Dessin rehaussé, *signé.* Ensemble deux pièces.

BOTTINI (Georges)

4 — **La Toilette.**
Au crayon, *timbré* ; h. 0m300 ; l. 0m180.

BRACQUEMOND (Félix)

5 — **Dolent.**
Crayon Conté in-8o en largeur, *signé de l'initiale* au bas à droite. h. 0m170 ; l. 0m115.

BROUET (Auguste)

6 — **Marchand d'habits.**
Plume et lavis, *signé* et *daté* « 1924 » h. 0m205 ; l. 0m290. (*Voir la reproduction.*)

7 — **Marchandes des quatre saisons.**
Plume et lavis, *signé* et *daté* « 1924 » ; h. 0m220 ; l. 0m270.

CHADEL (Jules)

8 — **Rideau d'arbres.**
Aquarelle, *timbrée* au bas à gauche ; h. 0m310 ; l. 0m445.

DESPIAU (Charles)

9 — **Femme nue couchée.**

Dessin à la sanguine, *signé* ; h. 0m240 ; l. 0m220. *(Voir la reproduction).*

DOUROUZE (Daniel)

10 — **La Cité, vue du Pont des Saints-Pères.**

Aquarelle *signée* et *datée* « *Paris*, 15 *juin* 1914 » ; h. 0m190 ; l. 0m245.

11 — **Le Hâvre.**

Aquarelle, *signée, légendée et datée* « *Le Hâvre* 1922 » ; h. 0m245 ; l. 0m345. (*Voir la reproduction.*)

12 — **Mezieu.**

Dessin rehaussé d'aquarelle, *signé* et *daté* 20-4-1917 ; h. 0m275 ; l. 0m430.

13 — **Le Pont de l'Archevêché et Notre-Dame.**

Dessin rehaussé, *signé* et *daté* « *Paris*, 14 *juin* 1914 » ; h. 0m245 ; l. 0m185.

DROUART (Raphaël)

14 — **Le Canard. — La Toilette.**

Deux aquarelles *signées.*

DUNOYER DE SEGONZAC (André)

15 — **Femme en buste.**

Etude pour l'illustration de l'*Education sentimentale*. A la plume, *signé* ; h. 0m310 ; l. 0m230.

ESPAGNAT (Georges d')

16 — **Femme accoudée.**

Lavis, *signé.*

Femme nue assise.

Sanguine, *signée.*

Ensemble deux pièces.

17 — **Femme assise.**

Sanguine.

Mère et enfant.
Dessin rehaussé.
Ensemble deux dessins, *signés.*

18 — **Paysage.**
Aquarelle, *signée* : h. 0m185 ; l. 0m265.

FLORÈS (Ricardo)

19 — **Vieux Chemineau assis. — Deux paysages.**
Sépia ou encre de chine.
Ensemble 3 pièces, *signées.*

GABRIEL-BELOT

20 — **Après la Moisson.**
Dessin rehaussé, *signé* ; h. 0m240 ; l. 0m360.

21 — **L'Aveugle.**

Plume et lavis, *signé.*

Femme assise.
Au pinceau, *signé.*
Ensemble deux pièces.

22 — **Bords de Rivière.**
Dessin rehaussé, *signé* ; h. 0m270 ; l. 0m365.

23 — **Bords de Ruisseau.**
A la plume, en hauteur.

Enfant assis.
A la plume en largeur.

Enfant dormant à table.
Plume et lavis, en hauteur.

Mère et enfants.
A la plume.
Ensemble 4 dessins, 3 *signés*, un avec *dédicace.*

24 — **Clamecy, la route d'Auxerre.**
Dessin rehaussé, *légendé* et *signé.*
h. 0m240 ; l. 0m355. (*Voir la reproduction.*)

25 — **En attendant la visite du médecin, Hôpital Trousseau.**
Dessin rehaussé, *signé* et *daté* « 1924 » ; h. 0m290 ; l. 0m215.

26 — **Fleurs des champs dans un pot.**
Plume et lavis *signé* et *daté* « 1921 » ; h. 0m380 ; l. 0m245.

27 — **Paysage à la vieille tour.**
Dessin rehaussé, *signé* et *daté* « 1920 » ; h. 0m240 ; l. 0m325.

28 — **Le Paysan sur la Route.**
Dessin rehaussé, *signé* ; h. 0m280 ; l. 0m360.

29 — **La Péniche.**
Dessin rehaussé, *signé* et *daté* « 1925 » ; h. 0m220 ; l. 0m300.

30 — **La Petite Fille aux Oies.**
Plume et lavis, *signé* ; h. 0m260 ; l. 0m345.

31 — **Route Forêt de Saint-Germain.**
Dessin rehaussé, *signé* ; h. 0m245 ; l. 0m320.

32 — **Sous les grands arbres.**
Dessin rehaussé, *signé* ; h. 0m265 ; l. 0m380.

33 — **Un oiseau mort.**
Dessin rehaussé, *signé* ; h. 0m185 ; l. 0m270.

34 — **L'Yonne à Clamecy.**
Plume et lavis, *signé* ; h. 0m300 ; l. 0m180.

GRILLON (Roger) - JODELET

35 — **Les Saules.**
Aquarelle, *signée.*

Marchande de Fleurs.
Dessin rehaussé, *signé* et *daté* « 1922 ».
Ensemble deux pièces.

HERMANN-PAUL

36 — **Gardeur de bœufs en Espagne.**
H. 0m205 ; l. 0m295.

Repos.
H. 0m205 ; l. 0m250.
Deux dessins rehaussés, *signés.*

37 — **La partie de Boules.**
Aquarelle en largeur.

Sainte-Marie-de-la-Mer.
Aquarelle en hauteur.
Ensemble deux pièces, *signées.*

JOYAU (Amédée)

38 — **Troncs de Hêtres.**
Aquarelle, *signée* ; h. 0m220 ; l. 0m320.

LEHEUTRE (Gustave)

39 — **Le Canal à Troyes.**
Plume et lavis, *légendé, signé* et *daté* 13 *Novembre* 1917 ; h. 0m155 ; l. 0m235. (*Voir la reproduction.*)

LE MEILLEUR (Georges)

40 — **Le Petit Andelys.**
Sépia, *signée* et *datée* 1912 ; h. 0m225 ; l. 0m310.

LENOIR (Marcel)

41 — **Deux Baigneuses.**
Dessin rehaussé, *signé* et *daté* 1921 ; h. 0m360 , l. 0m235.

LEPÈRE (Auguste)

42 — **La Musique et la Poésie secourant les Artistes.**
Trois croquis au crayon *signés* ; h. 0m180 ; l. 0m130.

43 — **Rue de Jouy-le-Comte.**
Aquarelle, *avec dédicace signée* ; h. 0m215 ; l. 0m142.

44 — **Saint-Servan.**
Dessin au crayon, *légendé, signé* et *daté* 1917 ; h. 0m175 ; l. 0m225.

LUCE (Maximilien)

45 — **La Ferme abritée.**
Crayon et lavis, *signé* au bas à gauche ; h. 0m510 ; l. 0m660. (*Voir la reproduction.*)

46 — **La Mare près du Bois.**
Dessin rehaussé, *signé* ; h. 0m330 ; l. 0m265.

LUNOIS (Alexandre)

47 — **Constantinople, le Port.**
Aquarelle *légendée* et *signée* ; h. 0m195 ; l. 0m270.

48 — **La Fontaine de Sainte Sophie.**
Aquarelle *légendée* et *signée* ; h. 0m180 ; l. 0m260.

NAUDIN (Bernard)

49 — **Enfant de Troupe assis.**
Plume et lavis *signé* ; h. 0m270 ; l. 0m190.

PINARD (René) - RASSENFOSSE

50 — **Tête de Turco. — Maternité.**
Deux dessins rehaussés, *signés*.

PISSARRO (Camille)

51 — **Dans la Rue.**
Dessin rehaussé, *signé des initiales* ; h. 0m205 ; l. 0m170.

REYMOND (Carlo) - RODO (Ludovic)

52 — **Venise.**

Kew Gardens. Brume le matin.
Deux aquarelles *signées*.

RODIN (Auguste)

53 — **Baigneuse.**
Aquarelle *signée*. h. 0m470 ; l. 0m300. (*Voir la reproduction.*)

STEINLEN (Théophile-A.)

54 — **Le Troupeau de Moutons près du grand Arbre.**
Sépia, *signée*. h. 0m250 ; l. 0m385. (*Voir la reproduction.*)

URBAIN (Alexandre)

55 — **Le Pont Louis-Philippe. — La Seine au Pont-Neuf.**
Deux aquarelles *signées*.

VEBER (Jean)

56 — **La Grasse Matinée.**
A la plume, *signé* ; h. 0m140 ; l. 0m160.

WAROQUIER (Henry de)

57 — **Venise, les deux Colonnes et le Palais Ducal.**
Dessin à la plume, *signé* au bas à droite. Encadré ; h. 0m225 ; l. 0m292.

ESTAMPES

ACHENER (Maurice)

58 — **Environs de Sisteron,** *numérotée* 5/25.

La Passéine, *numérotée* 20/50.

Deux pièces, très belles épreuves sur papier ancien, *signées.*

ARMINGTON (Caroline H.)

59 — **L'Eglise de Notre-Dame de Caudebec en Caux.**

Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 46/100 et *signée.*

ASSELIN (Maurice)

60 — **La Lecture,** 2e *Etat, numéroté* 4/4.

Nu à mi-jambe, *numérotée* 13/15.

Deux pièces, très belles épreuves, la première *signée* des initiales.

BEAUFRÈRE (Adolphe)

61 — **Chemin du Poullon.**

Très belle et rare épreuve d'*Etat, signée.*

62 — **Cote barbaresque : les Araucarias. — Arbres penchés de Kernevenas.**

Deux pièces, très belles épreuves sur chine, *signées.*

63 — **La Côte du Pouldu,** *numérotée* 21/40.

La Grange à foin, *numérotée* 6/30.

Deux pièces, très belles épreuves *signées.*

64 — **Cotonard,** *épreuve d'Etat.*

Ferme de Kerankarnat, *numérotée* 10/40.

Deux pièces, très belles épreuves *signées.* Rares.

65 — **Ferme du Viaduc** (*tirée à* 20).

Le Moulin des Gorets, Quimperlé, *numérotée* 5/30.
Deux pièces, très belles épreuves *signées.*

66 — **La Ferme Jacob.**

Le Laboureur, Merrien.
Deux pièces, très belles épreuves (tirées à 20) et *signées.*

67 — **La Mare de Maubray.** *Etat.*

La Mare de Maubray. Etat terminé (tiré à 20).
Deux pièces, très belles épreuves *signées.*

68 — **Mendiant sur la Route** (tirée à 20).

Route de Quinquis, *numérotée* 10/30.
Deux pièces, très belles épreuves *signées.* Rares.

69 — **Moulin sur la Laïta,** *numérotée* 7/20.

Le Pêcheur devant Kerbrest, *numérotée* 8/30.
Deux pièces, très belles épreuves *signées.*

70 — **Route d'Antony (Seine),** *numérotée* 4/40.

Vallée de Keblin (*tirée à* 40).
Deux pièces, très belles épreuves *signées.* (*Voir la reproduction.*)

71 — **Les Sabotiers,** *numérotée* 37/50.

Bords de l'Isole.
Deux pièces, très belles épreuves *numérotées* et *signées,* la première timbrée de l'Estampe Nouvelle.

BÉJOT (Eugène)

72 — **Madrid : Le Pont de Ségovie.**

Madrid : Le Pont Victoria.
Deux pièces, très belles épreuves *signées.*

73 — **Paris : Le Bassin des Tuileries.**

Paris : L'Arbre du Quai des Orfèvres.
Deux pièces, très belles épreuves, *une signée.*

BELTRAND (Jacques)

74 — **Baudelaire,** *numérotée* 40/50.
Laveuse, *numérotée* 40/50.
Deux pièces, très belles épreuves sur japon, *signées*.

75 — **Pastorale,** *numérotée* 11/60.

Le Vieil Arbre, *numérotée* 16/60.
Deux pièces, très belles épreuves sur japon, *signées*. (*Voir la reproduction.*)

76 — **Le Ruisseau.**

Le Paysage aux Lapins.
Deux pièces, très belles épreuves *d'Etat*, *signées*.

BESNARD (Albert)

77 — **Le Déjeuner** (L. Godefroy 50).
Très belle épreuve sur hollande, *signée* (tirée à 100).

78 — **Sous la Lampe.**
Très belle épreuve du 1er *Etat* sur hollande, *signée*.
(Timbre sec de la Société des Peintres-Graveurs Français.)

79 — **Sous la Lampe.**
Très belle épreuve du 2e *Etat*, sur hollande, *signée*.
(Timbre sec de la Société des Peintres-Graveurs Français.)

80 — **Sous la Lampe.**
Très belle épreuve du 3e *Etat*, sur hollande, *signée*.
(Timbre sec de la Société des Peintres-Graveurs Français). (*Voir la reproduction.*)

BEURDELEY (Jacques)

81 — **Chemin près d'Avignon,** *numérotée* 33/50.

Village au printemps Saint-Brice, *numérotée* 9/60.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves sur hollande, *signées*. (*Voir la reproduction.*)

82 — **La Laiterie.**
Très belle et rare épreuve sur hollande, *numérotée* 38/60 et *signée*.

BRACQUEMOND (Félix)

83 — **Cladel** (Beraldi 21), *Etat.*

Cladel (B. 21), *Etat terminé.*

Edwin Edwards (B. 38), 5e *Etat.*

Ensemble trois pièces, très belles épreuves sur hollande ou sur papier ancien.

84 — **Goncourt** (B. 54).

Très belle et rarissime épreuve du 1er *Etat*, sur japon. (Légère trace de pli, marges salies.)

85 — **Goncourt** (B. 54).

Très belle épreuve d'artiste *avant la* lettre sur japon, *signée* à l'encre.

86 — **Le Haut d'un battant de porte** (B. 110).

Superbe et rarissime épreuve du 1er *Etat légendée* : 1er *Etat*, 2e *Epreuve et datée* 20 *décembre* 1852. Collection Burty. (*Voir la reproduction.*)

87 — **Le Haut d'un battant de porte** (B. 110).

Le Canard (B. 116).

Epreuve de l'*Artiste.*

Terrasse de la Villa Brancas (B. 215).

Ensemble trois pièces, très belles épreuves sur chine appliqué ou sur japon.

88 — **La Volaille Plumée** (B. 155).

Superbe et rare épreuve sur vergé, *signée à l'encre*. Collection Barrion (tirée à 6).

89 — **Nuée d'Orage** (B. 219).

Très belle et rare épreuve du 11ème *Etat* sur hollande, *signée* à l'encre. (*Voir la reproduction.*)

90 — **Le Vieux Coq** (B. 222).

Superbe et rare épreuve du 3e *Etat* (tiré à 6) sur papier ancien, *signée* à l'encre.

91 — **Les Mouettes** (B. 223).

Très belle et rare épreuve du 4e *Etat*, sur japon, *signée* à l'encre.

92 — **Dolent** (B. 776).
Epreuve d'*Etat*, sur japon.

Dolent (B. 776).
Etat terminé, sur hollande.
Deux pièces, très belles épreuves *signées*.

93 — **Canards surpris** (B. 778).
Très belle et rare épreuve du 5e *Etat* sur japon *signée* à l'encre. (Tirée à 4.)

BRANGWYN (Frank)

94 — **The Butcher's shop** (Fine Art Society 46).

The Coal Mine (F. A. S. 59).
Ensemble deux pièces, très belles épreuves sur hollande, *signées*.

95 — **The Tow Rop** (F. A. S. 75). (*Voir la reproduction.*)

Man Carrying a load of Books (F. A. S. 82).
Ensemble deux pièces, très belles épreuves sur hollande, *la première signée*.

96 — **Boat Builders Venice** (F. A. S. 112).
Très belle épreuve sur japon, *signée*.

97 — **Un Village des Falaises** (F. A. S. 162).
Belle épreuve sur chine appliqué, *signée* (a été encadrée, légèrement jaunie).

98 — **Old Women Longpre** (F. A. S. 173).
Très belle épreuve sur japon, *signée*.

99 — **The Nativity** (F. A. S. 199).
Très belle épreuve sur chine appliqué, *signée* (a été encadrée).

100 — **Old mill à Meaux** (F. A. S. 217).
Très belle épreuve sur chine appliqué, *signée*.

101 — **Notre-Dame de Paris** (F. A. S. 219).
Très belle épreuve sur chine appliquée, *signée*.

102 — **Boucherie à Anvers** (F. A. S. 227).
Très belle épreuve sur hollande, *signée*.

103 — **Bridge at Millau** (F. A. S. 236).
Très belle épreuve sur chine appliqué, *signée* (a été encadrée. Doublée au trait de planche).

104 — **Old Willow Trees.**
Très belle épreuve sur vélin, *signée* (a été encadrée).

105 — **Via Dolorose n°** 2.
Très belle épreuve sur hollande *signée*.

BRANGWYN (d'après)

106 — **Cinq Gravures sur bois en couleurs.**
Très belles épreuves sur japon, *signées*.

BRESDIN (Rodolphe)

107 — **Paysage** (Bouvenne 43).
Très belle épreuve sur chine appliqué.

108 — **Intérieur Flamand** (B. 47).
Très belle épreuve sur chine appliqué.

109 — **La Sainte Famille** (B. 55).
Très belle épreuve sur chine appliqué.

BROUET (Auguste)

110 — **Fripiers à Saint-Ouen** (Boutitie 5).
Très belle épreuve sur papier vert, *numérotée* 2/5 et *signée*.
On y a joint une épreuve de la planche biffée.

111 — **L'Amateur d'Estampes** (B. 11).
Très belle épreuve sur japon *numérotée* 2/25 et *signée*.

Saint-Ouen : Le Marché aux Puces (B. 12).
Très belle épreuve d'artiste sur papier ancien, *numérotée* 1/15 et *signée*.
Ensemble deux pièces.
On y a joint une épreuve biffée de la planche l'Amateur d'Estampes.

112 — **Intérieur Normand** (B. 25).
Très belle épreuve d'*Etat* sur vergé, *signée*.

Vieille rue à Audemps (B. 29).
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 13 et *signée*. Timbre du Cercle de la Librairie.
Ensemble deux pièces.

113 — **Le Petit Marché aux Puces** (B. 33).
Très belle épreuve d'artiste sur japon *numérotée* 1 et *signée*.

Sur la Zone à Saint-Ouen (B. 34).
Très belle épreuve d'artiste sur japon, *numérotée* 4 et *signée*.
Ensemble deux pièces.

114 — **Le Picotin** (B. 49).
Très belle épreuve d'*Etat*, sur hollande, *signée*.

Baraques sur la Zone (B. 72).
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 5/30 et *signée*.
Ensemble deux pièces.

115 — **Le Raccommodeur de Porcelaines** (B. 91).
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 26/50 et *signée*.

L'Horloger (B. 92).
Très belle épreuve d'artiste sur japon, *numérotée* 8/10 et *signée*.
Ensemble deux pièces.

116 — **Le Tonnelier** (B. 93).
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 27/30 et *signée*. (*Voir la reproduction.*)

Quincaillerie ambulante (B. 95).
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 16/75 et *signée*.
Ensemble deux pièces.

117 — **Grand Saint-Ouen** (B. 99).
Très belle épreuve d'artiste sur hollande, *numérotée* 6/12 et *signée*. (*Voir la reproduction.*)

Les Matelassières (B. 102).
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 30/50 et *signée*.
Ensemble deux pièces.

118 — **Le Retour des Chiffonniers** (B. 103).
Très belle épreuve d'artiste sur japon, *numérotée* 3/10 et *signée*.

119 — **Le Cirque Ambulant** (B. 108).
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 16/40 et *signée*.

120 — **Danseuse couchée** (B. 115).
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 33/75 et *signée*.

Nu Raccourci (B. 116).
Très belle épreuve d'artiste sur japon, *numérotée* 4/10 et *signée*.
Ensemble deux pièces.

121 — **La Tireuse de Cartes** (B. 117).
Très belle épreuve d'artiste sur japon, *numérotée* 8/10 et *signée*.

122 — **L'Exode** (B. 123).
Très belle épreuve d'*essai*, sur japon, *numérotée* 3/3 et *signée*.

123 — **L'Epluchage des Pommes de Terre** (B. 140).
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 5/15 et *signée*.

Pont Eiffel à fin d'Oise (B. 143).
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 5/15 et *signée*.
Ensemble deux pièces.

124 — **La Boucherie Militaire** (B. 152).
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 23/75 et *signée*.

Le Convoi de Ravitaillement (B. 153).
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 14/25 et *signée*.
Ensemble deux pièces.

125 — **La Halte au Village** (B. 160).
Très belle épreuve d'artiste sur japon, *numérotée* 3/10 et *signée*

La Relève (B. 163).
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 23/75 et *signée*.
Ensemble deux pièces.

126 — **Prisonniers Allemands (Yser 1916)** (B. 168).
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 29/40 et *signée*.

Le Camp Américain (B. 170).
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 40/50 et *signée*.
Ensemble deux pièces.

127 — **Coin de Cour, Avenue de Clichy** (B. 197).
Très belle épreuve d'artiste sur japon, *numérotée* 9/12 et *signée*.

Les Frégates (B. 211).
Très belle épreuve d'*essai* et de *présentation*, sur japon, *signée* de l'imprimeur et du graveur. (*Voir la reproduction.*)
Ensemble deux pièces.

128 — **Les Raccommodeurs de Filets** (B. 213).
Très belle épreuve d'artiste sur japon, *numérotée* 8/10 et *signée*.

La Tireuse de Cartes (B. 221).
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 31/100 et *signée*.
Ensemble deux pièces.

129 — **Avant la danse** (B. 230).
Très belle épreuve d'artiste sur japon, *numérotée* 2/10 et *signée*.

Le Ballet (B. 231).
Très belle épreuve d'artiste sur hollande, *numérotée* 3/10 et *signée*. (*Voir la reproduction.*)
Ensemble deux pièces.

130 — **Effets de Lumière** (B. 234).
Très belle épreuve d'*essai* sur hollande, *signée*.

La Pirouette (B. 236).
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 5/50 et *signée*.
Ensemble deux pièces.

131 — **Les Trois Roulottes** (B. 239).
Très belle épreuve d'*Etat* sur japon, *signée*.

132 — **Portrait d'Edmond de Goncourt** (B. 246).
Très belle épreuve sur vergé mince, *numérotée* 37/75 et *signée*.

Vieillard et Enfant (B. 253).
Très belle épreuve de présentation sur hollande, *signée*.
Ensemble deux pièces.

133 — **Les Martigues** (B. 256).
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 1/100 et *signée*.

Démolitions des Fortifications, Saint-Ouen (B. 258).
Très belle épreuve numérotée 31/100 et signée.
Ensemble deux pièces.

134 — **L'Acrobate.**
Très belle épreuve du 1er *Etat* sur hollande, *numérotée* 6/15 et *signée*.

135 — **L'Arabesque.**
Très belle et rare épreuve sur hollande, *numérotée* 7/100 et *signée*. Timbre du Cercle de la Librairie.

136 — **Les Bohémiennes.**
Très belle épreuve du 1er *Etat* sur hollande, *numérotée* 7/10 et *signée*. Timbre du Cercle de la librairie.

137 — **Le Cirque Ambulant.**
Très belle épreuve d'*essai* sur japon, *numérotée* 6/10 et *signée*. Timbre du Cercle de la Librairie.

138 — **Danseuse à la barre, pied gauche allongé.**
Très belle épreuve du 1er *Etat* sur hollande, *numérotée* 8/10 et *signée*. Timbre du Cercle de la Librairie.

Danseuse à la Barre, pied gauche levé.
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 8/75 et *signée*. Timbre du Cercle de la Librairie.
Ensemble deux pièces.

139 — **Marchand de Gui.**
Très belle épreuve du 1er *Etat* sur hollande, *numérotée* 5/10 et *signée*. Timbre du Cercle de la Librairie.

Paris, Cour du Dragon.
Très belle épreuve du 1er *Etat* sur hollande, *numérotée* 5/15 et *signée*. Timbre du Cercle de la Librairie.
Ensemble deux pièces.

140 — **Petit nu.**
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 9/30 et *signée*. Timbre du Cercle de la Librairie.

La Poissonnerie.
Très belle épreuve sur papier vert, *numérotée* 6/8 et *signée*. Timbre du Cercle de la Librairie.
Ensemble deux pièces.

141 — **Les Potiers.**
Très belle épreuve sur papier vert, *numérotée* 6/8 et *signée*. Timbre du Cercle de la Librairie.

Le Rémouleur.

Très belle épreuve sur papier ancien, *numérotée* 5/8 et *signée*. Timbre du Cercle de la Librairie.

Ensemble deux pièces.

142 — **Vanniers ambulants.**

Très belle épreuve du 1er *Etat* sur hollande, *numérotée* 4/15 et *signée*. Timbre du Cercle de la Librairie.

143 — **Vers les Saintes-Marie.**

Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 5/100 et *signée*. Timbre du Cercle de la Librairie.

144 — **Vitrier.**

Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 3/75 et *signée*. Timbre du Cercle de la Librairie.

145 — **Les Zingara.**

Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 10/50 et *signée*. Timbre du Cercle de la Librairie.

BUHOT (Félix)

146 — **Une Matinée d'Hiver au quai de l'Hôtel-Dieu** (Bourcard 123).

Très belle épreuve sur japon, *signée*.

147 — **Fête nationale au Boulevard de Clichy** (B. 127).

L'Hiver ou la Neige à Paris (B. 128).

Ensemble deux pièces, très belles épreuves sur hollande ou sur chine.

148 — **Une Jetée en Angleterre** (B. 132).

Très belle épreuve du 1er *État* sur hollande, cachet de collection Ch. Jacquin.

149 — **Westminster Palace** (B. 155).

Très belle épreuve du 5e *Etat avec les mots « In Progress for »*, sur hollande, *timbrée*. (*Voir la reproduction.*)

150 — **Le Hibou** (B. 161).

Frontispice pour les Graveurs du XIXe siècle de Henri Béraldi (B. 164).

2e *Etat*.

Ensemble deux pièces, très belles épreuves sur hollande.

CARRIÈRE (Eugène)

151 — **La Lecture** (Loys Delteil 29).

Hommage à Tolstoï (L. D. 42).

Deux pièces, très belles épreuves sur chine, *signées.*

CASSATT (Mary)

152 — **La Tricoteuse.**

Très belle épreuve d'*essai* sur hollande. Timbre de l'Estampe Nouvelle. (*Voir la reproduction.*)

CHAHINE (Edgar)

153 — **Anatole France,** grande planche.

Très belle et rare épreuve d'*Etat au fond blanc, avant les tasses et le livre,* sur hollande, *signée.* (*Voir la reproduction.*)

154 — **La Belle Rita.**

Très belle épreuve sur japon appliqué, *signée.*

155 — **Bijou.**

Numérotée 16/75.

Croc-en-jambe.

Deux pièces, très belles épreuves, *la première signée.*

156 — **Grande distribution de Soupe.**

Gondoliers à Venise.

Deux pièces, très belles épreuves, *la seconde, signée, la première timbrée de l'Estampe Nouvelle.*

157 — **La Piazza, Venise.**

Très belle épreuve de l'Etat définitif sur japon appliqué, *numérotée* 3/100 et *signée.*

158 — **Un Chemineau.**

Superbe épreuve imprimée en couleurs avec *dédicace signée.*

COLIN (Paul-Emile)

159 — **La Maison de Claude Lorrain à Chamagne (Vosges).**

Numérotée 5/60.

Notre Metz, *numérotée* 1/30.
Deux pièces, très belles épreuves sur japon ancien, *signées.*

160 — **Le Pêcheur de Truites,** *numérotée* 22/50.

La Péniche, *numérotée* 30/30.
Deux pièces, très belles épreuves d'artiste, *signées.*

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

161 — **Dans les Dunes, Souvenir du Bois de La Haye** (Loys Delteil, 9).
Très belle épreuve sur hollande.

162 — **La Lecture sous les Arbres** (L. D. 33).
Très belle épreuve sur vélin.

DAUCHEZ (André)

163 — **L'Arrière-Port de Concarneau,** *numérotée* 2/30.

Bords de Rivière, *numérotée* 22/40.

Marécages en Bretagne, numérotée 4/30.
Trois pièces, très belles épreuves sur hollande, *signées.*

164 — **Les Pins.**
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 13/40 et *signée.*

DESBOUTIN (Marcellin)

165 — **Bal Debray en 1875 ou Le Bal ou Le Moulin de La Galette** (Clément Janin 5).

Madame Hector de Callias (Cl. J. 31).
Epreuve de *remarque.*
Ensemble deux pièces, très belles épreuves sur hollande.

166 — **Femme accoudée ou la Première Femme de l'Auteur** (C. J. 97).
1er *Etat,* sur vergé.

Portrait d'Edmond de Goncourt (Cl. J. 112).
Ensemble deux pièces, très belles épreuves, la deuxième *signée.*

167 — **Le Repos de Bébé** (Cl. J. 209).

La Sortie de Bébé (Cl. J. 228).

Ensemble deux pièces, très belles épreuves sur hollande.

DORÉ (Gustave)

168 — **Tête de Christ portant la Croix** (Beraldi 35).

Très belle et rare épreuve d'*Etat, datée* « *24 juin* 1876 ». (*Voir la reproducrion.*)

DUNOYER DE SEGONZAC (André)

169 — **Eglise,** *numérotée* 19/50.

Paysage, *numérotée* 20/50.

Vieux Moulin, *numérotée* 19/50.

Trois pièces faisant partie des « **Douze Paysages du Morin** ».

Très belles épreuves sur hollande, *signées.* (*Voir la reproduction.*)

170 — **Femme Accoudée** (*Petite Planche*).

Très belle épreuve sur vergé, *numérotée* 3/45 et *signée.*

171 — **Les Mains Croisées.**

Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 51/75 et *signée.*

172 — **Versailles : L'Entrée de l'Orangerie.**

Très belle épreuve sur papier ancien verdâtre, *numérotée* 2/100 et *signée.*

173 — **Versailles : Le Grand Trianon vu du Canal.**

Très belle épreuve sur papier ancien, *numérotée* 2/75 et *signée.*

174 — **Versailles : Les Grands Peupliers.**

Très belle épreuve sur papier ancien verdâtre, *numérotée* 1/75 et *signée.*

175 — **Versailles : La Statue de Bernin.**

Très belle épreuve sur papier ancien verdâtre, *numérotée* 1/75 et *signée.*

ENSOR (James)

176 — **Le Grand Bassin, Ostende** (Loys Delteil 45).
Très belle épreuve sur japon, *signée*.

L'ESTAMPE ORIGINALE

177 — Collection complète comprenant la 1re, la 2e année et l'Album de clôture.

Ensemble 9 livraisons, 94 estampes.

Cette importante publication est composée de remarquables estampes par : Besnard, Bonnard, Bracquemond, Carrière, Denis, Fantin-Latour, Gauguin, Helleu, Lepère, Pennell, Pissarro, Puvis de Chavannes, O. Redon, Renoir, Rodin, Rops, Signac, Toulouse-Lautrec, Whistler, Willette, etc... etc...

FANTIN-LATOUR (Henri)

178 — **Poèmes d'Amour** (Hédiard 29).
Très belle et rarissime épreuve sur papier intercale, *retouchée* par l'artiste, *signée*. (Tirée à 10). Cachet de collection Beurdeley. (*Voir la reproduction.*)

179 — **Le Paradis et La Péri, Finale.** (H. 111).
Très belle et rare épreuve sur chine volant, *avec dédicace signée à Ed. Maitre.*

180 — **Eve** (H. 126).
Très belle épreuve sur chine volant, *signée*.

181 — **Ariane** (H. 154).
Très belle et rare épreuve du 1er *État avec les croquis marginaux*, sur chine avec *dédicace* à Hédiard. Cachet de collection Ch. Jacquin.

182 — **Rêverie** (H. 159).
Très belle et rare épreuve de *remarque du* 1er *Etat*, sur japon pelure, *avec dédicace signée à M. Clot*. Cachet de collection Tricaud.

FAUCONNET (Guy-Pierre)

183 — **L'Antilope.**

Le Jardinier ou **La Gerbe de Fleurs.**
Ensemble deux pièces, très belles épreuves sur **hollande**, *timbrées*.

FÉAU (Amédée)

184 — **Le Ruisseau à Chaumont-en-Vexin,** *numérotée* 10/40.

Barques de Pêche, *numérotée* 3/40.
Deux pièces, très belles épreuves sur hollande, *signées*.

185 — **Saules et Marécages**, *numérotée* 7/40.

Bords de Rivière, *numérotée* 34/40.
Deux pièces, très belles épreuves sur hollande, *signées*.

FITTON (Hedley)

186 — **Builders** 1905.
Très belle épreuve sur hollande, *signée*.

187 — **The Canongate Tolbooth, Edimbourg.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée*.

188 — **Chartres, La Cathédrale.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée*.

189 — **Maison où est né Christophe Colomb.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée*.

190 — **Cour des Corbeaux, Strasbourg.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée*.

191 — **Eglise des Trois Rois, St-Emilion, 1910.**
Très belle épreuve, sur hollande, *signée*.

192 — **L'Eglise de Troyes, 1923-1924.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée*. (*Voir la reproduction.*)

193 — **Glascow, 1909.**
Très belle épreuve sur japon, *signée*.

194 — **Holywell Street.**
Lithographie, très belle épreuve, *signée* (tirée à 12).

195 — **The Horse Guards.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée*.

196 — **Loggia des Juifs.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée.*

197 — **The Monument London, 1903.**
Très belle épreuve, sur hollande, *signée.*

198 — **Le Petit marché à Vicence,**
Très belle épreuve sur hollande, *signée.*

199 — **Picadilly Circus,** lithographie.
Très belle épreuve sur chine appliqué, *signée.*

200 — **Place SS. Giovanni e Paolo.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée.* (*Voir la reproduciion.*)

201 — **Paris, Saint-Etienne du Mont.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée.*

202 — **Ponte Vecchio, Florence, 1908.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée.*

203 — **Le Pont Saint-Etienne, Limoges, 1911.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée.*

204 — **Rouen, Saint-Ouen.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée.*

205 — **Rue Barbette, Paris, 1909.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée.*

206 — **Rue Réaumur, Paris.** Ruines de l'Ancienne Abbaye de Saint-Nicolas des Champs, aujourd'hui restaurées.
Lithographie. Très belle épreuve sur vélin, *signée.*

207 — **Rue Saint-Romain, Rouen 1908** (en hauteur).
Très belle épreuve sur hollande, *signée.*

208 — **Rue Saint-Romain, Rouen.** (N° II).
Très belle épreuve sur hollande, *signée.*

209 — **Saint Bartholomew's Gateway 1909.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée.*

210 — **Saint-Giles, Edimbourg.**
Très belle épreuve, sur hollande, *signée.*

211 — **Saint-Hilaire, Poitiers, 1910.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée.*

212 — **Saint Maclou, Rouen, 1909.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée.*

213 — **Saint Zaccaria, Venise 1908.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée*.

214 — **The Shrine of Edward the Confessor, Westminster.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée*.

215 — **Strasbourg : La Cathédrale.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée*. (*Voir la reproduction.*)

216 — **Tour de l'Horloge, Tours, 1911.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée*.

FORAIN (Jean-Louis)

217 — **Etude de Jeune Femme le visage dans la main** (Marcel Guérin 61).
Très belle épreuve sur vélin.

FRÉLAUT (Jean)

218 — **Le Laboureur** (Loys Delteil 58), numérotée 34/50.

La Mort du Châtaignier (L. D. 163), numérotée 42/45.
Deux pièces, très belles épreuves, *signées*, la première timbrée de l'Estampe Nouvelle.

219 — **La Baignade** (L. D. 237).
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 17/50 et *signée*. Rare.

220 — **La Chasse aux Canards** (L. D. non décrit).
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 26/55 et *signée*. (*Voir la reproduction.*)

221 — **Saint-Nicolas des Eaux** (L. D. non décrit).
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 13/102 et *signée*. Timbre sec de la Société des Peintres-Graveurs Français.

GABRIEL (Jean)

222 — **Petite Marine. Soleil Couchant. Vue de Venise,** etc...
Ensemble 4 pièces, *signées*, dont 3 du 1er *Etat*.

GABRIEL-BELOT

223 — **L'Ame de la Forêt.**
Gravure sur bois, grand in-folio en largeur. Très belle épreuve sur japon.

224 — **L'Arche de Noé.**

Gravure sur bois, grand in-folio en largeur. Très belle épreuve sur japon, *signée*.

225 — **Le Cerf sous bois.**

Gravure sur bois grand in-folio en largeur. Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 2/30 et *signée*.

GAILLARD (Ferdinand)

226 — **L'Homme à l'Œillet** (Beraldi 25).

Superbe épreuve du 5e *Etat* sur chine appliqué, *avec la signature à la pointe. Signée et datée* 1872.

GAUGUIN (Paul)

227 — **Mallarmé** (Marcel Guérin 14).

Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 46/79.

On y a joint une épreuve de la planche biffée.

GOBO (Georges)

228 — **Femme nue assise,** lithographie *numérotée* 9/80.

Village des Alpes, eau-forte.

Ensemble deux pièces, très belles épreuves, *signées*.

GOYA (Francisco)

229 — **Sottise Connue** (Loys Delteil 220).

Très belle épreuve sur chine. Encadrée.

HEINTZELMAN (Arthur W.)

230 — **Le Forgeron** (M. Guiot 41).

Très belle épreuve sur hollande *signée*.

231 — **Mère et Enfant** (M. G. 86).

Très belle épreuve sur hollande *signée*.

HELLEU (Paul)

232 — **Femme de Profil à gauche.**

Très belle épreuve sur hollande, *signée*.

233 — **Jeune Fille Américaine de 3/4 à droite.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée*.

JACQUE (Charles)

234 — **Paysage,** d'après un croquis attribué à **Van der Neer** (Guiffrey 166).
Très belle épreuve sur chine appliqué, *annotée* et *signée*.

235 — **Intérieur de Bergerie** (G. 60 supplément).
Très belle épreuve sur hollande, *signée*.

236 — **Troupeau de Porcs** (G. 64 supplément).

La Sortie des Moutons (G. 237 supplément).

Dans le Bois (G. 239 supplément).
Ensemble trois pièces, très belles épreuves.

237 — **Intérieur de Bergerie,** en hauteur. (G. 246 supplément).
Très belle épreuve sur hollande, avec *dédicace signée*.

238 — **Pastorale** (B. 446).
Très belle épreuve sur hollande, *annotée* et *signée*.

239 — **Troupeau à la Lisière d'un Bois,** grande planche (non décrit).
Très belle épreuve, sur hollande. (*Voir la reproduction.*)

JEANNIOT (Georges)

240 — **Femme Assise** *numérotée* 13/102 et *signée*.
Timbre de la Société des Peintres Graveurs Français.

Sur le Palier.
2 gravures sur bois, dont une *rehaussée* et *signée*.
Ensemble 3 pièces.

JOUAS (Charles)

241 — **Abbaye au Bois, Août 1906**, *numérotée* 9/50.
Cour de Rohan : la Treille, *numérotée* 8/40.
Ensemble deux pièces, *signées*.

242 — **Le Cloître Saint-Séverin,** *numérotée* 20/75 et *signée*.

Les Réservoirs à Versailles, *numérotée* 6/50 et *signée*.
Ensemble deux pièces.

243 — **La Flottille de la Seine en Novembre** 1914.
Epreuve avant l'aciérage, *numérotée* 12 et *signée*.

La Rue Galande 1906.
Très belle épreuve *numérotée* 31/75 et *signée*.
Ensemble deux pièces.

244 — **Versailles,** *numérotée* 22/50 et *signée*.

Notre-Dame, vue de la Bièvre, *numérotée* 23/50 et *signée*.
Ensemble deux pièces. (*Voir la reproduction.*)

JOYAU (Amédée)

245 — **A l'Heure où chantent les Hiboux,**
Gravure sur bois en couleurs, *numérotée* 2/50.

Futaie de Hêtres, Soleil de Mars.
Gravure sur bois en couleurs, *numérotée* 2.

Le Soir en Vendée.
Gravure sur bois, *numérotée* 53/75.
Ensemble trois pièces dont *deux signées*.

KAYSER (Edmond)

246 — **Cour d'une Chaumière.**
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 4/40 et *signée*.

LABOUREUR (J.-E.)

247 — **L'Arrosoir** (L. Godefroy 31).
1er *Etat* sur hollande, *numérotée* 4/10 et *signée*.

Marché à la viande à New-York (L. G. 77).
1er *Etat* sur hollande, *numérotée* 2/30 et *signée*.

Marché aux légumes, New-York (L. G. 78).
Sur hollande, *numérotée* 4/30 et *signée*.
Ensemble trois pièces, très belles épreuves.

248 — **Les Artistes,** sur hollande *numérotée* 21/42 et *signée*.

L'Auberge au bord de l'eau.
Sur papier ancien, *numérotée* 1/60 et *signée*.
Ensemble deux pièces très belles épreuves.

249 — **L'Auberge au bord de l'eau.** Grande planche.
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 41/70 et *signée*. (*Voir la reproduction.*)

250 — **La Blanchisseuse.**
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 7/7 et *signée*.

251 — **Le Château de Villaines.**
Très belle épreuve du 1er *Etat* sur hollande, *numérotée* 4/10 et *signée*.

252 — **Les Fraises.**
Très belle épreuve sur vélin, *numérotée* 1/70 et *signée*.

253 — **Jeune Fille au Coktail.**
Sur hollande *numérotèe* 7/65 et *signée*.

Jeune Fille au Grand Chapeau.
Sur hollande *numérotée* 6/30 et *signée*.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves.

254 — **La Lingère.**
Sur hollande, *numérotée* 33/65 et *signée*.

La Maison du Garde-Forestier.
Sur hollande, *numérotée* 19/58 et *signée*.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves.

255 — **Petite Pêcheuse.**

Très belle épreuve imprimée en couleurs sur hollande, *numérotée* 3/68 et *signée*.

256 — **Petite Plage.**
Sur hollande, *numérotée* 5/70 et *signée*. (*Voir la reproduction.*)

Place de village.
Sur hollande, *numérotée* 4/8 et *signée*.
Ensemble deux pièces très belles épreuves.

257 — **Printemps Breton.**
Sur hollande, *numérotée* 4/50 et *signée* .

Promenade à la Ferme.
3e *Etat* sur papier vert, *numérotée* 6/9 et *signée*.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves.

258 — **Les Tulipes.**
Très belle épreuve sur hollande *numérotée* 29/38 et *signée*.

259 — **Toilettes.**
Suite complète de 6 gravures sur bois, sur japon, *numérotées* 4/10 et *signées.*

260 — **L'Armée du Salut.**
Epreuve de *remarque*, sur hollande, *numérotée* 1/12 et *signée.*

Le Gardien des Tanagras.
Sur vélin, *numérotée* 9/15 et *signée.*

Marchande de Fleurs à Londres.
Epreuve d'*Etat*, sur vélin, *signée.*
Ensemble trois lithographies, très belles épreuves.

LAMI (Eugène)

261 — **La Vie de Château, Voyage de Londres.**
Sept pièces dont 6 coloriées.

LARSSON (Carl)

262 — **Mère et Enfant.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée des initiales.*

DE LATENAY (Gaston)

263 — **Entrée du Bassin.**
Très belle épreuve sur parchemin, *numérotée* 11 et *signée.*
Timbre du Cercle de la Librairie.

264 — **Fin de Journée.**
Très belle épreuve sur parchemin, *numérotée* 7 et *signée.*

LAURENCIN (Marie)

265 — **Femme à l'Eventail.**
Sur hollande, *numérotée* 23/50 et *signée.*

Petite Fille Assise.
Sur hollande, *numérotée* 5/50 et *signée.*
Ensemble deux pièces, très belles épreuves.

LEGRAND (Louis) (par ou d'après)

266 — **Battersea Park. — La Fin. — La Divine Parole. — Devant la Glace.**
Ensemble 5 pièces, belles épreuves.

LEHEUTRE (Gustave)

267 — **L'Avant port de la Rochelle** (Loys Delteil 77).
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 32/40 et *signée*.

268 — **L'Ecluse du Nouveau Canal à Troyes** (L. D. 81).
Superbe épreuve sur papier ancien, *numérotée* 12/20 et *signée*.

269 — **La Tour de Saint-Nizier à Troyes** (L. D. 84).
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 16/40 et *signée*.

270 — **Le Pont de Bonnemort à La Rochelle** (L. D. 95).
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 37/50 et *signée*. (*Voir la reproduction.*)

271 — **Notre-Dame de Chartres** (L. D. 112).
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 17/85 et *signée*.

272 — **Le Pont Vert à Troyes** (L. D. 119).
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 34/35 et *signée*.

273 — **La Rue de la Synagogue à Troyes** (L. D. 128).
2e *Etat*, sur japon *signée*.

Le Chemin de Ronde.
Sur japon, *numérotée* 44/75 et *signée*.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves.

274 — **La Maison du Saumon à Chartres.**
Très belle et rare épreuve du 3e *État*, sur papier ancien verdâtre, *numérotée* 5/6 et *signée*. Timbre de la Société des Peintres-Graveurs Français. (*Voir la reproduction.*)

LE MEILLEUR (Georges)

275 — **Le Chemineau.**
Numérotée 6/50.

Sur le Plateau des Petites Dalles.
Numérotée 21/25.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves *signées*.

276 — **La Corvée d'Eau à Saint-Martin-aux-Buneaux.**
Très belle épreuve sur japon pelure, *numérotée* 14/100 et *signée*.

277 — **L'Eglise Saint-Ouen à Rouen.**
Très belle épreuve d'*Essai*, sur hollande *signée*.

278 — **La Poulinière.**
Numérotée 7/100.

Les Vieux Chênes.
Numérotée 1/50. (*Voir la reproduction.*)
Ensemble deux pièces, très belles épreuves *signées*.

LÉOPOLD-LÉVY

279 — **Tournant de Route.**
Numérotée 7/12.

Le Vieux Saule.
Numérotée 13/50.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves *signées*.

LEPÈRE (Auguste)

EAUX-FORTES

280 — **Les Toits de Saint-Séverin** (Lotz Brissonneau 9).
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 19, *signée* et *timbrée*. (*Voir la reproduction.*)

281 — **Dans le Ruisseau à Montmartre** (L. B. 10).
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 24/30, *signée* et *timbrée*.

282 — **Giboulées** (L. B. 11).
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 27/30, *signée* à l'encre et *timbrée*.

283 — **L'Appel des Balayeurs, la Nuit** (L. B. 16).
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 25/30 et *signée*.

284 — **Cardeuses de matelas au Pont-Marie** (L. B. 20).
Très belle épreuve sur japon, *timbrée* et *légendée*.

285 — **Embarcadère, quai de Bercy** (L. B. 26).
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 14/30, *timbrée* et *signée* à l'encre.

286 — **Retour de Greenwich, la Nuit** (L. B. 31).
Très belle épreuve sur hollande, *signée*.

287 — **Le Grand Marché aux Pommes** (L. B. 35).
Très belle et rare épreuve du 1er *Etat* (tiré à 5), *numérotée 2, signée* à l'encre et *timbrée.*

288 — **Le Grand Marché aux Pommes** (L. B. 35).
Très belle et rare épreuve de l'*avant-dernier Etat*, sur japon, *numérotée* 1/7 et *signée.*

289 — **Vue de Saint-Jean de Mont, Vendée** (L. B. 48).

Pêcheurs fuyant devant l'Orage (L. B. 49).
Ensemble deux pièces, très belles épreuves sur japon, *signées.*

290 — **Intérieur d'Omnibus** (L. B. 65).

Bourgeoises à la Campagne, à Vauréal (L. B. 66).
Ensemble deux pièces, très belles épreuves sur japon, *signées.*

291 — **Sur les Toits, près de Notre-Dame** (L. B. 75.)
Très belle épreuve du 5e *Etat*, *numérotée* 8/15 et *signée.*

292 — **Un lundi, Porte des Prés-Saint-Gervais** (L. B. 78), *numérotée* 4/30.

Paris, Eté (L. B. 82), *numérotée* 1.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves, *signées.*

293 — **Sous le Pont de Bercy** (L. B. 90).

Le Débardeur, Quai de la Gare (L. B. 93).
Ensemble deux pièces, très belles épreuves, la *seconde signée.*

294 — **Ex-Libris Lotz-Brissonneau** (L. B. 111).

En-Tête de la Préface de « Nantes en 1900 » (L. B. 113).
Ensemble deux pièces, très belles épreuves, *signées.*

295 — **Bords de l'Amstel** (L. B. 117).
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 4 et *signée.* (*Voir la reproduction.*)

296 — **Une Rue du Quartier juif à Amsterdam** (L. B. 119).
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 34/35 et *signée.*
On y a joint : « **Le Radis Noir, Invitation à Dîner** » (L. B. 131 *bis*).

297 — **Le Nys, Amsterdam** (L. B. 120).
Superbe épreuve, *numérotée* 14/35 et *signée.*

298 — **Haarlem** (L. B. 121).
Très belle épreuve sur japon, *signée*.

299 — **Le Pont Neuf** (L. B. 124).
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 21/35, *signée*. Très rare. (*Voir la reproduction.*)

300 — **A Gentilly.**
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 3/4 (hors tirage) et *signée*.

301 — **Les Arbres Tordus.**
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 41/50 et *signée*.

302 — **Au Puits.**
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 28/35 et *signée*.

303 — **Bords de la Somme.**
Très belle épreuve sur japon, *signée*.

304 — **Bords de la Vie.**
Très belle épreuve sur japon, *signée*.

305 — **La Cathédrale d'Amiens, Jour d'inventaire.**
Très belle épreuve sur japon, *signée*.

306 — **La Cathédrale de Reims.**
Très belle et rare épreuve du 3e *Etat*, sur japon, *numérotée* 4/4 et *signée*. Très rare.

307 — **La Chaumière à Rousseau.**
Très belle épreuve sur vélin, *timbrée*, *numérotée* 1/6 (hors tirage).

308 — **La Chaumière du Vieux Pêcheur.**
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 5/5 (hors tirage), *signée*.

309 — **Chemin au Marais, Coucher de Soleil.**
Très belle épreuve sur japon, *timbrée*.

310 — **Le Christ au Matin des Rameaux.**
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 75/85, *signée par Madame Lepère*.

311 — **Clisson.**
Très belle épreuve sur japon, *timbrée*.

312 — **Le Crépuscule.**
Très belle épreuve sur vélin, *numérotée* 24/35 et *signée*.

313 — **Les Dernières feuilles.**
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 3/50 et *signée*.

314 — **Dimanche au Cabaret,** *timbrée*.

Grande Marée, Rochers de Sion, *numérotée* 18/30, *timbrée* et *signée par Madame Lepère*.
Ensemble deux pièces.

315 — **La Ferme aux Peupliers de Hollande.**
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée*, 35/50 et *signée*. (*Voir la reproduction.*)

316 — **Javelles de Seigle.**
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 3/5 (hors tirage) *signée*.

317 — **Le Marché aux Légumes à Amiens.**
Très belle épreuve sur japon, *signée*.

318 — **L'Orage sur la Dune.**
Très belle et rare épreuve du 1er *Etat* sur hollande, *légendée* « A Moi » et *signée*.

319 — **Le Petit Gardeur de Vaches.**
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 8/35 et *signée*.

320 — **Poissy.**
Très belle et rare épreuve du 1er *Etat*, *numérotée* 7/9 et *signée*.

321 — **Poissy.**
Très belle épreuve de l'Etat définitif, *numérotée* 2/50 et *signée*.

322 — **Le Pommier Renversé.**
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 3/5 (hors tirage), *timbrée*.

323 — **Promenade du Dimanche.**
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 41/50 et *signée*.

324 — **Provins.**
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 8/35 et *signée*. (*Voir la reproduction.*)

325 — **Rue de la Montagne-Sainte-Geneviève.**
Très belle épreuve sur japon, *signée*.

326 — **Ruines du Donjon de Mortagne-sur-Sèvre.**
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 6/5 et *signée*.

327 — **Saint-Servan.**
Très belle et rare épreuve du 1er *Etat* sur vélin, *numérotée* 2/9 et *signée*.

328 — **Souvenir de Saint-Denis.**
Très belle épreuve sur vergé de hollande, *signée.*

329 — **Vieille Passerelle, Bords du Petit Morin.**
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 43/50 et *signée.*

330 — **Vieilles Maisons à Amiens.**
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 33/35 et *signée.*
(*Voir la reproduction.*)

331 — **Vieux Bateaux-Lavoirs à Grenelle.**
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 25/35 et *signée.*

332 — **Village de la Meule.**
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 9/35 et *signée.*

BOIS

333 — **Fauteuils d'Orchestre** d'après **Daumier** (Lotz Brisson-neau 133).
Fumé sur japon pelure, *timbré.* (Légère tache dans la marge).

334 — **La Rue de la Montagne-Sainte-Geneviève** (L. B. 145).
Fumé sur chine, *avant le champlevage* ; très belle épreuve *signée.*

335 — **La Rue de la Montagne-Sainte-Geneviève** (L. B. 146).
Très belle épreuve du second tirage, *numérotée* 25/35.

Le Quai des Grands-Augustins (L. B. 148).
Très belle épreuve *de remarque* sur japon, *numérotée* 5 et *signée.*
Ensemble deux pièces.

336 — **La Seine au Pont d'Austerlitz** (L. B. 147).
Fumé sur japon pelure. Très belle épreuve *signée.*

337 — **Le Débardeur** (L. B. 149).
Avant le champlevage.

Station de Bateaux-Mouches (L B. 151).
Ensemble deux pièces, la seconde *timbrée* et *signée par Madame Lepère.*

338 — **Frontispice du « Voyage autour des Fortifications »** (L. B. 150).
Fumé sur japon pelure, *signé* et *timbré.*

339 — **Quai de l'Hôtel-de-Ville, Paris** (L. B. 152).
Fumé sur japon pelure, très belle épreuve *signée*. Rare. (*Voir la reproduction*).

340 — **La Rue des Barres, Paris** (L. B. 153).
Fumé du 1er *Etat* sur japon pelure, *signé*. Superbe épreuve. (*Voir la reproduction*).

341 — **Frontispice de « Rouen Illustré »** (L. B. 166).
Fumé sur japon pelure, *signé*. Très belle épreuve.

342 — **Place Haute Vieille-Tour, Rouen** (L. B. 172).
Fumé sur japon pelure, *signé*. Très belle épreuve.

343 — **La Cathédrale de Rouen** (L. B. 177).
Très belle épreuve du 2e *Etat* sur chine volant, *signée*. Cachet de collection Chavasse.

344 — **Sortie du Théâtre du Châtelet** (Scène de Nuit) (L. B. 180)

« Au Coq des Bruyères » Restaurant à Bellevue (L. B. 181).
Ensemble deux pièces, très belles épreuves *signées, la seconde dédicacée*.

345 — **Quatorze juillet, Fête au Trocadéro** (L. B. 192).
Sur vélin *signée*.

Le Boulevard près du Vaudeville (L. B. 201).
Epreuve du 2e Tirage, *numérotée* 4/35, *signée à l'encre*.
Ensemble deux pièces.

346 — **Quartier des Gobelins** (L. B. 202).
Fumé sur japon pelure, *signé*. Très belle épreuve.

347 — **L'Avenue des Champs-Elysées** (L. B. 210).
Fumé sur japon mince, *signé*. Très belle épreuve. (*Voir la reproduction.*)

348 — **Le Stryge de Notre-Dame** (L. B. 212).
Superbe épreuve d'*Etat* sur japon pelure, *signée* et *timbrée*. (*Voir la reproduction.*)

349 — **La Montagne Sainte-Geneviève vue de l'Estacade** (L. B. 216).
Fumé sur japon, *signé*.

350 — **Notre-Dame, le Soir** (L. B. 218).
Fumé sur chine *signé*.

L'Abreuvoir au Pont-Marie (L. B. 220).
Epreuve d'*Etat*, fumé sur japon pelure *signé* et *timbré*.
Ensemble deux pièces.

351 — **Retour du Bois, Place de l'Etoile** (L. B. 221).
Fumé sur japon, *signé*. Très belle épreuve.

352 — **Le Marché aux Pommes, vu du Pont Louis-Philippe** (L. B. 222).
Très belle et rare épreuve d'*Etat* sur japon pelure, *avant le champlevage*, *timbrée* et *signée*.

353 — **La Place de l'Opéra** (L. B. 225).
Fumé sur japon, *signé*.

354 — **Le Coin de la Rue de la Lune** (L. B. 226).
Fumé sur japon pelure, *signé*.

355 — **Les Boulevards près de la Porte Saint-Denis** (L. B. 227).
Epreuve d'*Essai*, sur japon pelure *signée*.

356 — **Les Boulevards près de la Porte Saint-Denis** (L. B. 227).

Le Boulevard au coin du Faubourg Montmartre (L. B. 228).
Ensemble, deux pièces du second tirage, *numérotées* et *signées à l'encre*.

357 — **Le Boulevard au coin du Faubourg Montmartre** (L. B. 228).
Fumé sur japon pelure, *timbré* et *signé par Madame Lepère*.

358 — **Le Pont Saint-Michel** (L. B. 229).
Fumé sur chine, *signé*.

359 — **Paris sous la Neige, vu du Haut de Saint-Gervais** (L. B. 230).
Très belle épreuve sur chine volant *signée*.

360 — **Le Parlement à neuf heures du soir, Londres** (L. B. 231).
Très belle épreuve sur vélin mince, *signée*.

361 — **On va goûter ou la Petite Fille au Pot** (L. B. 232).

Coupeurs de bouts de cigares (L. B. 236).
Ensemble deux pièces, très belles épreuves *signées*.

362 — **Petit Bras de la Seine au Pont Saint-Michel** (L. B. 237).
Fumé sur chine *signé*.

363 — **Parisiennes sensations** (L. B. 243).
Suite complète de 15 gravures sur bois, très belles épreuves de tirage à part, *signées*.

364 — **Pêcheurs de crevettes** (L. B. 245).
Très belle épreuve du 1er *Etat*, *retouchée* par l'artiste et *signée*.

365 — **Portrait d'Auguste Lepère** (L. B. 247).

Soir (L. B. 248).

Repos (L. B. 249). 2 épreuves.
Ensemble 4 pièces, très belles épreuves, *trois signées*.

366 — **Le Centaure** (L. B. 252).

Le Bain des Nymphes (L. B. 253).

Choral (L. B. 257).
1er *Etat*. no 4.

Le 14 Juillet à Belleville, 2 heures du Matin (L. B. 260).
Ensemble 4 pièces, très belles épreuves *signées*.

367 — **Eve** (L. B. 261).
Epreuve de la planche de trait, épreuve de la planche de teinte, épreuve définitive.

L'Archet (L. B. 262).
Ensemble 4 pièces *signées*.

368 — **L'Abreuvoir derrière Notre-Dame** (L. B. 264).
Très belle épreuve sur japon mince *signée*.

369 — **Bucolique Moderne** (L. B. 271), 2e *Etat*.

Le Braconnier (L. B. 273), planche de teinte. Ensemble deux pièces, sur japon, *signées*.

370 — **La Procession de la Fête-Dieu à Nantes** (L. B. 272).
Très belle et rare épreuve du 3e *Etat*, en noir, sur japon, *signée*.

371 — **Le Braconnier** (L. B. 273).
Très belle épreuve du 1er *Etat*, (le trait seul) sur hollande, *numérotée* 2 et *signée*.

372 — **Les Lames déferlent, Marée de Septembre** 1901 (L. B. 274).

Très belle épreuve sur hollande, *signée*.

373 — **Buste de Victor Hugo,** d'après Rodin (L. B. 282).

Trois épreuves de différents états, *timbrées*.

374 — **Portrait de Balzac à 19 ans** (L. B. 284).

1er *Etat*, *numéroté* 4/12.

2e *Etat*, *numéroté* 9/12.

Ensemble deux pièces, fumés sur japon mince, la première *signée des initiales*.

375 — **Madame de Berny** (L. B. 285).

4 épreuves de divers Etats, imprimées en différents tons ; très belles épreuves, *trois signées*.

376 — **Marché à la volaille, Saint-Jean-de-Mont** (L. B. 291.)

La Halte (L. B. 296).

Les Mendiants à la dernière Maison (L. B. 297).

1er *Etat*, *numérotée* 3/15.

Ensemble, trois pièces, très belles épreuves *signées*.

377 — **Les Pêcheuses de Pignons** (L. B. 294).

Deux très belles épreuves d'*Essai légendées « A Moi »*.

378 — **L'Abreuvoir.**

Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 3/5, (hors tirage), et *signée*.

379 — **Aspect de la Nouvelle Rue Etienne-Marcel - Démolitions de la Vieille Sorbonne - Adresse Sagot 1913.**

Ensemble trois pièces dont deux fumés sur japon pelure, *timbrés*, *l'un signé* par l'artiste, *l'autre par Madame Lepère*.

380 — **Dimanche aux Fortifications.**

Très belle épreuve du 2e *Etat*, le trait seul, *signée*.

381 — **Le Dimanche aux Fortifications.**

Très belle épreuve de l'Etat définitif, en couleurs, *signée*.

382 — **L'Eglise Saint-Julien-le-Pauvre, intérieur.**

Entrée du Château-Rouge, rue Galande,

Etat, tiré à 8.

Escalier rue Boutebrie.

Etat tiré à 8.

Ensemble 3 fumés sur chine ou japon, *un signé* par l'artiste, *deux par Madame Lepère.*

383 — **Fin de Journée.**

Très belle épreuve sur hollande, *signée* au crayon par l'artiste.

384 — **Les Fugitifs.**

Très belle épreuve du 2e *Etat* sur japon, *numérotée* 4/6 et *signée.*

385 — **Le Marché à la Ferraille.**

Le Pêcheur, *numérotée* 10/85.

Ensemble deux pièces, très belles épreuves *signées par Madame Lepère.*

386 — **Marseille, rue des Acoules, le Phare.**
Notre-Dame vue du Marché aux Pommes.

Ensemble deux fumés sur japon pelure, *signés* par l'artiste.

387 — **La Musique et la Poésie secourant les Artistes.**

Très belle épreuve d'*Etat numérotée* 5/20. On y a joint une épreuve de la planche de trait et une de la planche de teinte.

Ensemble trois pièces.

388 — **La Musique et la Poésie secourant les Artistes.**

Très belle épreuve de l'Etat Définitif, *numérotée* 7/45 et *signée.* On y a joint une épreuve de la planche de teinte.

389 — **Le Paysagiste.**

Très belle épreuve sur japon *numérotée* 6/35 et *signée,*

390 — **Le Port de Nantes.**

Très belle épreuve de *remarque, numérotée* 5/20 et *signée.*

391 — **La Rafle.**

Très belle épreuve du 2e *Etat,* sur japon, *numérotée* 2/10 et *signée.*

392 — **Série de Quatre Bois Illustrant le Catalogue Sagot 1909.**

Très belles épreuves sur japon, *numérotées* 5/36 et *signées.*

393 — **La Forêt de Fontainebleau.**

Réunion probablement unique de 32 fumés, sur japon pelure, *signés au crayon,* des bois parus dans la *Revue Illustrée.* Toutes

les pièces qui composent cette suite sont rares, plusieurs sont en *épreuves d'Etat avant le champlevage.* Rappelons que la suite de La Forêt de Fontainebleau contient les bois les plus remarquables de Lepère : Rocher Cuvier-Chatillon, Les Bruleurs de Fougères, La Vallée de Franchard, Le Matin, Carrefour des Forts-Marlotte, Le Clovis, Plateau de Belle-Croix, etc...

On a joint à cette série, le titre gravé pour l'édition du deuxième tirage.

394 — **Rouen Illustré**. *Paris, Ed. Sagot* 1913.

Série complète de 14 bois, comprenant la Cathédrale en 3e Etat, montés sur beau papier de format raisin, réunis dans un élégant portefeuille avec le titre frappé sur le plat et sur le dos. (Exemplaire nº 44/50.)

LITHOGRAPHIES

395 — **Autour de la Lampe** (Lotz-Brissonneau 298).

Très belle épreuve sur chine appliqué *numérotée* 5/12 et *signée.*

396 — **Y'a un Noyé** (L. B. 299).

Epreuve sur chine remonté.

Le Perruquier des Débardeurs (L. B. 300).

1er *Etat*, sur chine *signé.*

Ensemble deux pièces.

397 — **Le Lundi, doux Repos.** (L. B. 301).

Le Débardeur, le Lundi (L. B. 303).

Ensemble deux pièces, *une signée.*

398 — **Chiffonniers sous le Pont Marie** (L. B. 306).

Épreuve sur Japon.

L'Homme à l'Echiquier (L. B. 307).

Epreuve d'*Etat*, chine volant. Cachet de collection Beurdeley.

L'Ile de Grenelle ou l'Ile des Cygnes (L. B. 308).

Numérotée 9/35.

Ensemble trois pièces, très belles épreuves *signées.*

399 — **Affiche pour l'Exposition des Peintres-Lithographes** (L. B. 309).

1er *Etat* avant la lettre, épreuve de la collection Beurdeley.

Eventail fait à l'occasion de la Fête Henri Monnier (L.-B. 310).

La Source (L.-B. 311).
3e *Etat, numéroté* 3/6.
Ensemble trois pièces dont *deux signées.*

LESPINASSE (Herbert)

400 — **Chantier de Bateaux,** *numérotée* 16/30.

La Frontière des Vents.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves *signées.*

401 — **Le Port.**

Les Usines, *numérotée* 4/30.
Ensemble, deux pièces, très belles épreuves *signées.*

402 — **Les Régates.**

Les Voiliers.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves *signées.*

403 — **Horizons artificiels.**
Préface de Claude Farrère. *Les Muses Françaises, Paris* 1923.
Un des 4 exemplaires sur papier du Japon, nº 9.

LUNOIS (Alexandre)

EAUX-FORTES

404 — **Le Départ des Parisiens aux Bateaux de Suresnes.**
Très belle épreuve *signée.*
On y a joint le dessin du même sujet, rehaussé de gouache.

405 — **Faneuses de la Vallée de Bethmal (Ariège).**
2e *Etat, numéroté* 1/2. (*Voir la reproduction.*)

Intérieur de Sainte-Sophie, 1er *Etat.*
Ensemble deux pièces, très belles épreuves *signées.*

406 — **Femme Suédoise assise,** *numérotée* 3/5.

La Corne d'Or, 1er *Etat.*
Ensemble deux pièces, très belles épreuves *signées.*

407 — **La Mariée Juive.**
Epreuve d'*Etat.*

La Prairie des Eaux-Douces, Constantinople.
Numérotée 3/25.

Ensemble deux pièces, très belles épreuves *signées*.

408 — **Les Repasseuses, Vallée de Bethmal (Ariège).**
1er *Etat, numéroté* 2/2.

Tisseuse de Tapis,
Numérotée 5/35. (*Voir la reproduction.*)
Ensemble deux pièces, très belles épreuves *signées*.

LITHOGRAPHIES

409 — **Au Burrero.**
Numérotée 16.

Ave Maria.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves *signées*.

410 — **Le Bain de la Mariée Juive.**

Le Colin Maillard.
Epreuve d'*Essai*.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves *signées*.

411 — **La Belle Tulipe.**
Très belle épreuve sur japon pelure, *signée*, cachet de collection Beurdeley. Rare. (*Voir la reproduction.*)

412 — **Les Coulisses de l'Imparcial.**

Danaé.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves d'*Essai*, *signées*.

413 — **Danses Marocaines.**
Très belle épreuve sur japon, *signée*.

414 — **Femmes Arabes en Visite.**
Numérotée 12.

Fête de Nuit sur le Guadalquivir.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves, *signées*.

415 — **La Hollandaise de Volendam.**
Très belle épreuve *avec dédicace signée à Henri Belfond*. (Une des 7 épreuves avant la cassure de la pierre.)

416 — **Intérieur Hollandais (A la Fenêtre).**
Très belle épreuve *signée*.

417 — **Lawn-Tennis.**

Lona Barrisson aux Folies-Bergère.

Epreuve d'*Essai*.
Ensemble deux pièces, la première *signée*.

418 — **Lona Barrisson aux Folies-Bergère.**
Très belle épreuve de *remarque*, sur japon, *signée*.

419 — **Printemps Norvégien, Loftus.**
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 26/43 et *signée*.

420 — **Raccommodeuses de Tapis.**

Les Tziganes de Constantinople. (*Voir la reproduction*).
Ensemble deux pièces, très belles épreuves, *signées*.

421 — **Le Repos des Danseuses.**

Sur la Terrasse.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves, *signées*.

422 — **Les Tisseuses de Burnous.**

Très belle épreuve sur chine appliqué, *retouchée* par l'artiste, *signée*.

MAC LAUGHLAN (Donald Shaw)

423 — **Le Port de Boulogne-sur-Mer** (Roullier 46).

La Rue du Chasseur à Rouen (R. 60).
Ensemble 2 pièces, très belles épreuves.

MALO-RENAULT (Emile)

424 — **La Fillette aux Poupées.**
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 43/50. Timbre de l'Estampe Nouvelle.

MANET (Edouard)

425 — **Le Guitariste** (Moreau-Nelaton 4).
Très belle épreuve du 4^{e} *Etat*, sur chine volant.

426 — **Le Philosophe** (M. N. 35).
Très belle épreuve sur hollande. Cachet de collection Chavasse.

MARCHAND (Jean). — MARE (André)

427 — **Paysage.**
Numérotée 40/50.

Cheval se cabrant.
Numérotée 75/75.
Ensemble deux lithographies, très belles épreuves ***signées.***

MERYON (Charles)

428 — **Saint-Etienne du Mont** (Loys Delteil 30).
Très belle épreuve du 5e *Etat* à grandes marges.

429 — **Casimir Lecomte** (L. D. 77).
Très belle épreuve sur parchemin.

MILLET (Jean-François)

430 — **La Grande Bergère Assise** (L. D. 33).
Très belle épreuve sur japon.

MOREAU (Luc-Albert)

431 — **Le Bibliophile.**
Numérotée 20/50.

Tylia.
Numérotée 6/100.
Deux lithographies sur japon ou sur chine appliqué, ***signées.***

432 — **La Course du Flambeau.**
Numérotée 5/20.

L'Excentrique Music-Hall.
Numérotée 31/40.
Deux lithographies sur japon, *signées.*

MOREAU (Pierre-Louis)

433 — **Honfleur, Le Vieux Bassin.**
2e *Etat, numéroté* 1/3.

La Lieutenance, Honfleur.
Numérotée 7/15.

Maison de l'Eclusier, Dunkerque.
Numérotée 25/25.
Ensemble trois pièces, très belles épreuves *signées*.

434 — **Le Port de Cassis.**
Très belle épreuve, *numérotée* 15/50 et *signée*.

435 — **Sisteron, La Citadelle.**
Très belle épreuve sur papier Madagascar, *numérotée* 22/50 et *signée*.

NAUDIN (Bernard)

436 — **Le Cheval Mort** (Poncetton 10).
Très belle épreuve sur japon, *signée*. (*Voir la reproduction.*)

437 — **La Fuite en Egypte** (25).
Très belle épreuve du 2e *État*, sur japon, *signée*.

438 — **Ferrer** (P. 28).
Très belle épreuve du 1er *Etat*, sur japon, *signée*.

439 — **La Petite Nativité aux « Va-Pieds-Nus »** (P. 36).
Très belle épreuve sur hollande, *signée*.

440 — **Le Joueur de Marionnettes.**
Très belle épreuve de *remarque* sur japon, *numérotée* 4/12 et *signée*.

PAILLARD (Henri)

441 — **L'Estacade.**
Eau-forte sur hollande, *signée*.

Zandam. Le Moulin.
Bois en couleurs sur japon, *numéroté* et *signé*.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves.
On y a joint une lettre autographe de l'artiste.

PENNELL (Joseph)

442 — **Le Pont d'Alcantara** (Wuerth 322).
Très belle épreuve sur vélin, *signée*. Collection Jacquin.

443 — **Venise.**
Planche en largeur (W. non décrit).

Venise.
Planche en hauteur (W. non décrit).
Ensemble deux pièces, très belles épreuves sur hollande, non signées.

PICASSO (Pablo)

444 — **Salomé.**
Très belle épreuve sur hollande.

PIERRE (Gustave)

445 — **Le Port : Les Vieux Marins.**
Epreuve d'artiste.

Retour de Pêche.
Numérotée 4/4.

Mère et Enfant de 3/4.
Ensemble trois pièces, très belles épreuves, *signées*.

PINARD (René)

446 — **L'Arrivée des Barques à voile.**

L'Estuaire au Soleil Couchant.
Numérotée 10/40. (*Voir la reproduction.*)
Ensemble deux pièces, très belles épreuves, *signées*.

447 — **Barques Echouées.**
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 33/150 et *signée*.

448 — **Bateaux en Démolition.**
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 4/80 *signée* et *datée* « 1914 ».

449 — **La Frégate** d'après **Bakuysen.**
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 26/200.

450 — **House-Boat.**
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 14/150 et *signée*.

451 — **Marée Basse.**
Numérotée 6/12.

Navire de Guerre.
Numérotée 14/60.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves *signées*.

452 — **Les Moulins.**
Numérotée 11/15.

Sur la Loire.
Numérotée 18/30. (*Voir la reproduction.*)
Ensemble deux pièces très belles épreuves, *signées.*

453 — **Le Paquebot.**
Numérotée 17/60.

Rentrée au Port.
Numérotée 16/80.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves, *signées.*

454 — **Le Port.**
Numérotée 2/60.

Le Vieux Pont.
Numérotée 7/40.
Ensemble deux pièces très belles épreuves, *signées.*

455 — **Le Port de Nantes.**
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 11/80, *signée* et *datée* « 1913 ».

456 — **Quartier des Gobelins.**
Très belle épreuve de *remarque* sur hollande, *numérotée* 15/125, *signée* et *datée* « 1910 ».

457 — **Remorqueur échoué.**
3e *Etat*, *numéroté* 2/2.

Le Vieux Pont.
Numérotée 7/40.
Ensemble deux pièces très belles épreuves, *signées.*

PISSARRO (Camille)

458 — **Portrait de Cézanne** (Loys Delteil 13).
Très belle épreuve du 2e tirage sur hollande, *numérotée* 33/75 et *timbrée.*

POLAT (Tigrane)

459 — **Baigneuse.**
1er *Etat*, *numéroté* 2/10.

Vieillard assis.
2e *Etat, numéroté* 2/5.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves, *signées.*

460 — **Cour de Ferme.**
Numérotée 10/10.

La Lessive à la Campagne.
2e *Etat, numéroté* 7/50.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves, *signées.*

461 — **La Dormeuse.**
Numérotée 45.

Le Marché Edgar-Quinet
1er *Etat numéroté* 5/6.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves, *signées.*

PRADEL. — RENOUARD (Paul). — SCHULZ (Léon).

462 — **Perroquet. — Petite Danseuse écrivant. — Le Matin sur la Garrigue.**
Ensemble trois pièces, *deux signées.*

REDON (Odilon)

463 — **Les Yeux clos** (De Bois 80).
Très belle épreuve sur chine appliqué. (*Voir la reproduction*).

464 — **Pierre Bonnard** (D. B. 161).
Très belle épreuve sur chine appliqué, *signée.*

RODIN (Auguste)

465 — **Le Printemps** (Loys Delteil 4).

Les Ames du Purgatoire (L. D. 11).
Ensemble deux pièces, très belles épreuves sur hollande.

ROPS (Félicien)

466 — **L'Experte en Dentelles** (Ramiro 68-Exsteens 272).
Très belle épreuve du 2e *Etat*, sur hollande, *signée.* Cachet de collection Beurdeley.

467 — **Peuple** (R. 550-E. 417).
Très belle épreuve sur hollande, *signée*.

468 — **Le Sphinx** (Frontispice pour « Les Diaboliques ») (R., non décrit-E. 426).
Très belle épreuve sur japon, *signée*. Rare.

SCHMIED (F. L.)

469 — **Le Pommier.** Bois en couleurs.
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 2/15 et *signée*.

470 — **Profil Assyrien.**
Bois en couleurs. Très belle épreuve de remarque sur japon, *numérotée* 4/10 et *signée*.

471 — **Le Vieil Arbre.**
Bois en couleurs. Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 14/20 et *signée*.

STEINLEN (Théophile-A.)

472 — **La Sortie des Trois Midinettes** (De Crauzat 34).
Numérotée 112.

Femme en Chemise Assise.
Numérotée 7/20.
Ensemble deux pièces, la seconde *signée*.

473 — **Famille en Fuite,** en largeur.
Numérotée 2.

Famille en Fuite, en hauteur,
Numérotée 58/60.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves sur hollande, *signées*.

474 — **Les Fugitifs.**
Eau-forte, in-f°, très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 15/60 et *signée*.

TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)

475 — **Luce Myres de Profil** (Loys Delteil 124).
Très belle épreuve sur vélin, *numérotée* et *timbrée*.

476 — **Madame Le Marguoin, Modiste (Mlle Renée Vert)** (L. D. 325).
Très belle épreuve sur vélin, *timbrée*. (*Voir la reproduetion.*)

VEBER (Jean)

477 — **Les Aveuglés.**

Femme Nue Assise sur un Tabouret.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves, *signées*.

478 — **Bataille de Dames.**
Très belle épreuve sur chine, *signée*.

479 — **La Boucherie.**
Très belle épreuve de *remarque*, sur chine, *signée*.

480 — **Les Buveurs.**
Très belle épreuve sur japon, avec *dédicace signée*.

481 — **La Correction Conjugale.**
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 80/100 et *signée*.

482 — **Le Flirt (Femme sur un Canapé).**
Numérotée 4/25.

La Fortune poursuivie.
Numérotée 15/50.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves, *signées*.

483 — **La Fortune Noire.**
Très belle épreuve sur vélin, *numérotée* 44/45 et *signée*.

484 — **La Grande Guinguette.**
Très belle épreuve de remarque sur japon, *numérotée* 17/200 et *signée*.

485 — **Jalousie entre Culs-de-Jatte.**
Très belle épreuve de *remarque* sur japon, *numérotée* 10/55 et *signée*.

486 — **La leçon.**
Très belle épreuve sur hollande, *numérotée* 149/200 et *signée*. (*Voir la reproduction.*)

487 — **Le Monstre.**
Très belle épreuve sur japon, *numérotée* 86/125 et *signée*.

488 — **Le Mousquetaire.**
Numérotée 4/100.

Menu des Anciens des Beaux-Arts.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves, *signées*.

489 — **Le Péché Consommé.**
Numérotée 24/35.

Pégase.
Numérotée 10/40.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves sur japon, *signées*.

490 — **Le Pochard, Retour au Logis.**
Très belle épreuve *numérotée* 77/100 et *signée*.

491 — **Le Savant.** *Numérotée* 64/100.

La Tortue. *Numérotée* 1/15.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves sur japon, *signées*.

492 — **Les Trois Barbus.**
Très belle épreuve, *numérotée* 129/150.

493 — **Les Trois Bons Amis.**
Très belle et rare épreuve de *remarque* (légèrement jaunie) sur japon, *numérotée* 17/100 et *signée*. (*Voir la reproduction.*)

494 — **La Vente Rouart.**
Très belle épreuve de *remarque* (tirée à 20) sur japon, *signée*.

WATSON (Charles-J.)

495 — **Beaumont-le-Roger.**

L'Hôtel de Ville d'Arras.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves sur hollande, *signées*.

496 — **Abbeville, La Place.**

Le Moulin.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves sur hollande, *signées*.

497 — **L'Eglise Saint-Jacques à Dieppe.**

Saint-Etienne du Mont, Paris.
Ensemble deux pièces, très belles épreuves sur hollande, *signées*.

498 — **Saint-Ouen à Pont-Audemer.**
Très belle épreuve sur hollande, *signée*.

On y a joint : **Webster** « La rue Brise-Miche ».

WHISTLER

499 — **Billinsgate** (Kennedy 47).
Très belle épreuve sur japon, cachet de collection Ch. Jacquin.

WILLETTE (Adolphe)

500 — **Le Coucher de la Mariée.**
Très belle épreuve sur parchemin, *numérotée* 12/30 avec *dédicace signée*. (Légères taches d'humidité.)

IMPRIMERIE SPÉCIALE DE CATALOGUES
LES PRESSES MODERNES
45, RUE DE MAUBEUGE, PARIS
ATELIERS A TROYES (AUBE)

N° 9. — **DESPIAU** — FEMME NUE COUCHÉE

N° 6. — **A. BROUET** — MARCHAND D'HABITS

N° 11. — D. DOUROUZE — LE HAVRE

N° 24. GABRIEL-BELOT — CLAMECY, ROUTE D'AUXERRE

N° 39. — **G. LEHEUTRE** — LE CANAL A TROYES

N° 45. — **M. LUCE** — LA FERME ABRITÉE

N° 53. — **A. RODIN** — BAIGNEUSE

N° 54. — **TH.-A. STEINLEN** — TROUPEAU DE MOUTONS PRÈS DU GRAND ARBRE

N° 70. — **AD. BEAUFRÈRE** — ROUTE D'ANTONY

N° 75. — **J. BELTRAND** — LE VIEIL ARBRE

N° 80. — **A. BESNARD** — SOUS LA LAMPE

N° 81. — **J. BEURDELEY** — VILLAGE AU PRINTEMPS, SAINT-BRICE

N° 86. — **F. BRACQUEMOND** — LE HAUT D'UN BATTANT DE PORTE

N° 89. — **F. BRACQUEMOND** — NUÉE D'ORAGE

Nº 95. — **F. BRANGWYN** — THE TOW ROP

N° 116. — **A. BROUET** — LE TONNELIER

N° 117. — **A. BROUET** — GRAND SAINT-OUEN

N° 127. — A. BROUET — LES FRÉGATES

N° 129. — A. BROUET — LE BALLET

N° 149. — **F. BUHOT** — WESTMINSTER PALACE

N° 153. — **ED. CHAHINE** — ANATOLE FRANCE

N° 152. — **M. CASSATT** — LA TRICOTEUSE

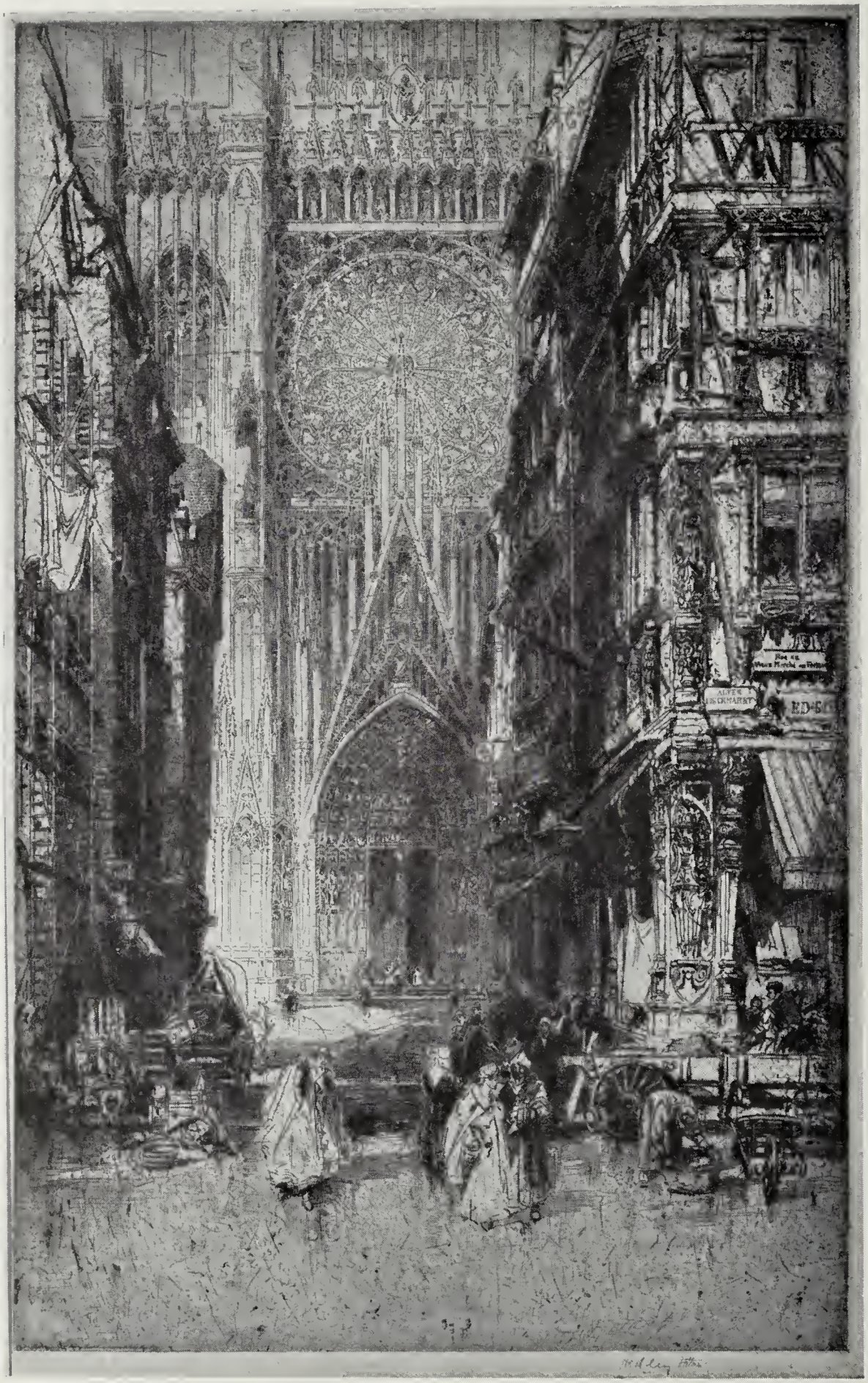
N° 168. — **G. DORÉ** — TÊTE DE CHRIST

N° 169. — **A. DUNOYER DE SEGONZAC** — PAYSAGE DU MORIN

N° 178. — **FANTIN-LATOUR** — POÈMES D'AMOUR

N° 192. — **H. FITTON** — L'ÉGLISE DE TROYES

N° 200. — **H. FITTON** — PLACE S.S. GIOVANNI E PAOLO



N° 215. — **H. FITTON** — STRASBOURG, LA CATHÉDRALE

N° 220. — **J. FRÉLAUT** — LA CHASSE AUX CANARDS

N° 239. — **CH. JACQUE** — TROUPEAU A LA LISIÈRE D'UN BOIS

Nº 244. CH. JOUAS — NOTRE-DAME DE PARIS VUE DE LA BIÈVRE

Nº 278. G. LE MEILLEUR — LES VIEUX CHÊNES

N° 256. — **J.-E. LABOUREUR** — LA PETITE PLACE

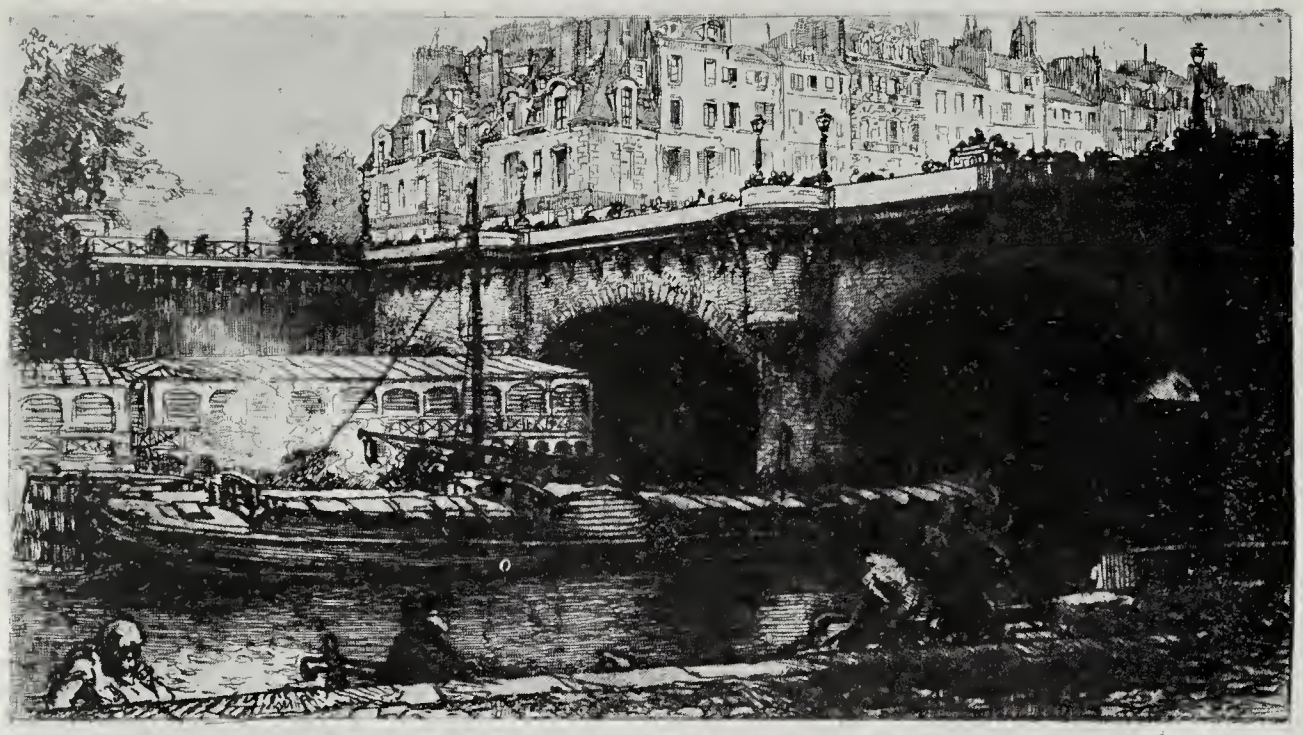
N° 249. — **J.-E. LABOUREUR** — AUBERGE AU BORD DE L'EAU

N° 270. — **G. LEHEUTRE** — LE PONT DE BONNEMORT, LA ROCHELLE

N° 274. — **G. LEHEUTRE** — MAISON DU SAUMON, A CHARTRES

Nº 280. — **A. LEPÈRE** — LES TOITS DE SAINT-SÉVERIN

Nº 295. — **A. LEPÈRE** — BORDS DE L'AMSTEL



N° 299. — **A. LEPÈRE** — LE PONT-NEUF

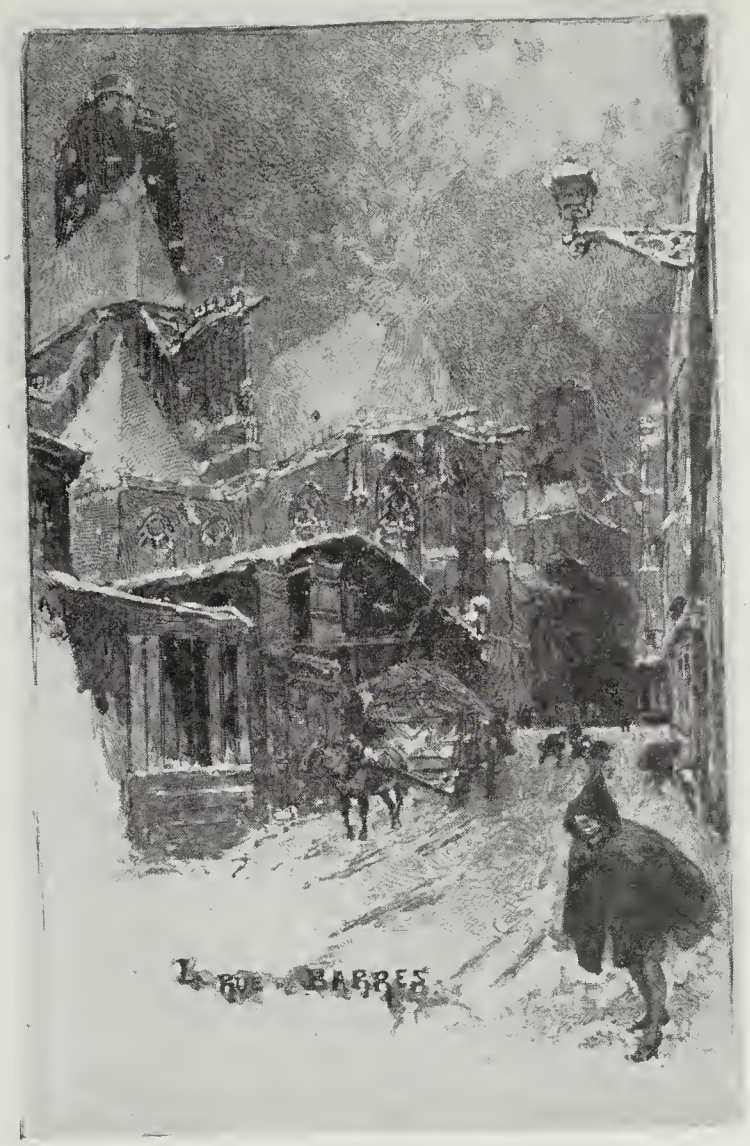
N° 330. — **A. LEPÈRE** — VIEILLES MAISONS A AMIENS

N° 315. — **A. LEPÈRE** — LA FERME AUX PEUPLIERS DE HOLLANDE

N° 324. — **A. LEPÈRE** — PROVINS

Nº 348. — **A. LEPÈRE** — LE STRYGE

Nº 339. — **A. LEPÈRE** — LE QUAI DE L'HOTEL-DE-VILLE, PARIS



N° 340. — **A. LEPÈRE** — LA RUE DES BARRÈS

N° 347. — **A. LEPÈRE** — AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

N° 405. — A. LUNOIS — LES FANEUSES, VALLÉE DE BETHMAL (ARIÈGE)

N° 408. — A. LUNOIS — TISSEUSE DE TAPIS

N° 411. — **A. LUNOIS** — LA BELLE TULIPE

N° 420. — **A. LUNOIS** — LES TZIGANES DE CONSTANTINOPLE

N° 436. — **B. NAUDIN** — LE CHEVAL MORT

N° 446. — **R. PINARD** — L'ESTUAIRE, SOLEIL COUCHANT

N° 452. — **R. PINARD** — SUR LA LOIRE

Nº 463. — **O. REDON** — LES YEUX CLOS

N° 476. — **H. DE TOULOUSE-LAUTREC** — M^me^ LE MARGOUIN, MODISTE

Nº 486. — **J. VEBER** — LA LEÇON

Nº 493. — **J. VEBER** — LES TROIS BONS AMIS